

WYMAGANIA EDUKACYJNE

z

PLASTYKI

obowiązujące w roku szkolnym 2022/23

Liceum Ogólnokształcące im. Marii Konopnickiej w Legionowie

I. Ocenie podlegają:

1. Prace pisemne, plastyczne i multimedialne:

- prace na lekcji w postaci plastycznej, także notatek, opisów dzieł, epok i nurtów, quizów, mające na celu utrwalanie wiadomości, a także operowania zdobytymi wiadomościami,
- prace domowe,
- kartkówki mające na celu ocenę systematyczności nauki,
- ewentualne prace klasowe mające na celu ocenę postępów nauce,
- referaty mające na celu kształtowanie umiejętności syntetycznego opracowania zagadnienia, z doбором właściwych obiektów, ilustracji, multimediiów, a także umiejętność właściwego zaprezentowania efektów pracy,
- plakaty tematyczne,
- gazetki ściennie,
- prace wykonane przy użyciu środków elektronicznych.

2. Wypowiedzi ustne:

- aktywność na lekcjach świadcząca o podążaniu za przedstawianymi problemami i umiejętności dokonywania krytycznych ocen, twórczego myślenia, zadawania pytań i prowadzenia dyskusji,
- odpowiedzi ustne, świadczące o postępach i systematyczności pracy,

- prezentacje prac pisemnych.

3. Umiejętność pracy zespołowej:

- realizacja projektów,
- grupowe opracowywanie zagadnień na lekcji,
- konkursy,
- prace wykonane w technikach plastycznych i multimedialnych.

II Przedmiot oceny:

- zasób wiadomości,
- zasób pojęć,
- prace plastyczne,
- zaangażowanie twórcze,
- staranność wykonania prac,
- umiejętność interpretowania, klasyfikowania, oceniania i opisywania dzieła sztuki pod względem treści i formy,
- umiejętność wskazywania i analizy kontekstów,
- umiejętność tworzenia analiz porównawczych,
- umiejętność dotarcia do źródeł materialnych i niematerialnych,
- umiejętność tworzenia klarownych wypowiedzi,
- właściwa wymowa wyrazów obcojęzycznych (imiona, nazwiska, nazwy, pojęcia).

III Zasady procesu edukacyjnego:

- uczeń ma obowiązek zachować skupienie na lekcji; jego aktywność ma być ukierunkowana na zdobywanie wiedzy i umiejętności; nie może zakłócać toku lekcji, ani przeszkadzać w jej przeprowadzeniu,

- uczeń ma obowiązek prowadzić zeszyt,
- w zeszycie powinny znaleźć się wszystkie treści wskazane przez nauczyciela,
- uczeń ma obowiązek odrabiać prace domowe,
- w przypadku nieobecności uczeń ma obowiązek uzupełnić wszelkie braki w zeszycie,
- brak pracy domowej lub zeszytu może skutkować oceną niedostateczną,
- uczeń ma prawo zgłosić nieprzygotowanie raz w semestrze,
- ponieważ prace długoterminowe należy oddać do dnia, w którym został wyznaczony termin, ucznia nie zwalnia z obowiązku zgłoszenie nieprzygotowania,
- uczeń ma prawo z rezygnacji z oceny pracy nadobowiązkowej, jeżeli nauczyciel uzna, że jest wykonana dostatecznie, bądź słabiej,
- uczniowie o ewentualnych pracach klasowych są informowani co najmniej tydzień wcześniej,
- uzupełnienie sprawdzianu wiadomości lub dobrowolna poprawa odbywa się wyznaczonym przez nauczyciela i podanym do wiadomości uczniów terminie.
- istnieje tylko jedna możliwość poprawy sprawdzianu,
- ponieważ kartkówka może obejmować swym zakresem tylko ostatnie trzy lekcje, nie musi być zapowiedziana,
- nauczyciel ma obowiązek umożliwić wgląd do ocenionych prac w ciągu trzech tygodni od ich napisania,
- rodzice mają prawo do zapoznania się z treścią prac (w tym wykonywania ich kopii) w trakcie zebrań, lub w innym terminie ustalonym z nauczycielem,
- nauczyciel jest zobowiązany do przechowywania prac kontrolnych do dnia zakończenia roku szkolnego, w którym została napisana (31 sierpnia).
- oceny i kryteria według których zostały wystawione są jawne,
- wszystkie oceny cząstkowe mają jedną wagę (ma to znaczenie przy wystawianiu oceny semestralnej i rocznej),
- oceny wystawiane są według następujących proporcji:
 - celujący - 100%
 - bardzo dobry - 90% - 99%
 - dobry 75% - 89%
 - dostateczny - 50% - 74%
 - dopuszczający - 30% - 49%

niedostateczny - 0% - 29%

Ocena celująca:

Uczeń opanował cały materiał teoretyczny. Samodzielnie poszerza swoje horyzonty i pogłębia wiedzę. Interesuje się życiem artystycznym, wystawami dzieł sztuki i obiektami zabytkowymi. Uczestniczy w ważnych wydarzeniach kulturalnych. W sposób krytyczny korzysta z oferty instytucji zajmujących się krzewieniem kultury. Wykazuje zaangażowanie przy wykonywaniu prac plastycznych. Stroni od banalnych rozwiązań i naśladowania cudzych pomysłów. Jest otwarty na praktyczne poznawanie nowych technik artystycznych. Chętnie bierze udział w konkursach i odnosi w nich sukcesy. Potrafi wypowiadać się w formie artystycznej. Jego prace są ciekawe pod względem treści i formy.

Ocena bardzo dobra:

Uczeń opanował prawie cały materiał teoretyczny. Potrafi pracować samodzielnie i w grupie. Jego prace odznaczają się starannością, pomysłowością i zaangażowaniem. Interesuje się życiem artystycznym, samodzielnie wybiera najciekawsze oferty instytucji kultury wyższej.

Ocena dobra:

Uczeń dobrze orientuje się w materiale teoretycznym. Wywiązuje się z obowiązków, jego prace plastyczne cechuje staranność i dążenie do podnoszenia poziomu wykonania. Braki teoretyczne nadrabia pracami plastycznymi, bądź odwrotnie: nieumiejętność wykonywania wartościowych prac plastycznych nadrabia osiągnięciami teoretycznymi.

Ocena dostateczna:

Uczeń opanował najważniejsze elementy wiedzy teoretycznej i nie wykazuje zaangażowania przy wykonywaniu prac plastycznych. Nie daje się zauważyć dążność do przełamywania trudności. Ogranicza się do wypełniania nieco ponad połowy obowiązków.

Ocena mierna:

Uczeń w ograniczonym stopniu opanował przewidzianą wiedzę teoretyczną. Brak inwencji i staranności w wykonywaniu prac plastycznych nie rekompensuje braków teoretycznych. Wykonana w ciągu roku szkolnego praca, tudzież zdobyte elementarne wiadomości i umiejętności pozwalają na uzyskanie oceny pozytywnej. Nauczyciel bierze pod uwagę ewentualne zniechęcenie wynikające z braku zdolności artystycznych i tłumaczy je na korzyść ucznia, ze względu na okoliczności od niego niezależne.

Ocena niedostateczna:

Uczeń nie wykonuje prac plastycznych, nie prowadzi zeszytu, nie zdobywa wiedzy teoretycznej i umiejętności. Nie próbuje przełamać trudności. Okazuje lekceważący stosunek do przedmiotu.