

# WYMAGANIA EDUKACYJNE

z

## HISTORII SZTUKI

### DLA SZKOŁY PONADGIMNAZJALNEJ I PONADPODSTAWOWEJ

obowiązujące od roku szkolnego 2022/23

Liceum Ogólnokształcące im. Marii Konopnickiej w Legionowie

#### I. Ocenie podlegają:

##### 1. Prace pisemne:

- prace na lekcji w postaci notatek, opisów dzieł sztuki, epok i nurtów, quizów, mające na celu utrwalanie wiadomości, a także umiejętności korzystania ze źródeł ikonograficznych i literackich, a także operowania zdobytymi wiadomościami,
- prace domowe,
- kartkówki mające na celu ocenę systematyczności nauki,
- prace klasowe mające na celu ocenę postępów nauce,
- referaty mające na celu kształtowanie umiejętności syntetycznego opracowania zagadnienia, z doborem właściwych obiektów, ilustracji, a także umiejętność właściwego zaprezentowania efektów pracy,
- gazetki ściennie.

##### 2. Wypowiedzi ustne:

- aktywność na lekcjach świadcząca o podążaniu za przedstawianymi zagadnieniami i umiejętności dokonywania krytycznych ocen i zadawania pytań i prowadzenia dyskusji.
- odpowiedzi ustne, mające na celu ocenę postępów i systematyczności pracy.
- prezentacja prac pisemnych.

##### 3. Umiejętność pracy zespołowej:

- realizacje projektów,

- grupowe opracowywanie zagadnień na lekcji,
- konkursy.

## **II Przedmiot oceny:**

- zasób wiadomości,
- zasób pojęć,
- umiejętność oceny stylistycznej,
- umiejętność interpretowania, klasyfikowania, oceniania i opisywania, dzieła sztuki pod względem treści i formy,
- umiejętność wskazywania i analizy kontekstów,
- umiejętność tworzenia analiz porównawczych,
- umiejętność dotarcia do źródeł literackich i ikonograficznych,
- umiejętność oceny wartości merytorycznej źródeł,
- umiejętność tworzenia wypowiedzi o charakterze analitycznym i syntetycznym,
- umiejętność doboru reprezentatywnych przykładów dzieł sztuki,
- umiejętność tworzenia klarownych wypowiedzi,
- właściwa wymowa wyrazów obcojęzycznych (imiona, nazwiska, nazwy, pojęcia).

## **III Zasady procesu edukacyjnego:**

- uczeń ma obowiązek nabyć podręcznik wskazany przez nauczyciela,
- uczeń ma obowiązek zachować skupienie na lekcji; jego aktywność ma być ukierunkowana na zdobywanie wiedzy i umiejętności; nie może zakłócać toku lekcji, ani przeszkadzać w jej przeprowadzeniu,
- uczeń ma obowiązek prowadzić zeszyt,
- w zeszycie powinny znaleźć się wszystkie treści wskazane przez nauczyciela,
- uczeń ma obowiązek odrabiać prace domowe,
- w przypadku nieobecności uczeń ma obowiązek uzupełnić wszelkie braki w zeszycie i wiadomości,
- brak pracy domowej lub zeszytu może skutkować oceną niedostateczną,
- uczeń ma prawo zgłosić nieprzygotowanie tyle razy w semestrze, ile jest lekcji w tygodniu,
- ponieważ prace długoterminowe należy oddać do dnia, w którym został wyznaczony termin, ucznia nie zwalnia z tego obowiązku zgłoszenie nieprzygotowania,

- uczeń ma prawo z rezygnacji z oceny pracy nadobowiązkowej, jeżeli nauczyciel uzna, że jest wykonana dostatecznie, bądź słabiej,
  - uczniowie o pracach klasowych są informowani co najmniej tydzień wcześniej,
  - uzupełnienie sprawdzianu wiadomości lub dobrowolna poprawa odbywa się w wyznaczonym przez nauczyciela i podanym do wiadomości uczniów terminie.
  - istnieje tylko jedna możliwość poprawy sprawdzianu,
  - ponieważ kartkówka może obejmować swym zakresem tylko ostatnie trzy lekcje, nie musi być zapowiedziana,
  - nauczyciel ma obowiązek umożliwić wgląd do ocenionych prac w ciągu trzech tygodni od ich napisania,
  - rodzice mają prawo do zapoznania się z treścią prac (w tym wykonywania ich kopii) w trakcie zebrań, lub w innym terminie ustalonym z nauczycielem,
  - nauczyciel jest zobowiązany do przechowywania prac kontrolnych do dnia zakończenia roku szkolnego, w którym została napisana (31 sierpnia).
  - oceny i kryteria, według których zostały wystawione, są jawne,
  - oceny wystawiane są według następujących proporcji:
- celujący - 100%
- bardzo dobry - 90% - 99%
- dobry 75% - 89%
- dostateczny - 50% - 74%
- dopuszczający - 30% - 49%
- niedostateczny - 0% - 29%

#### **IV Kryteria oceniania:**

Ocena celująca:

Uczeń swobodnie porusza się w zasobie wiedzy objętej przez podstawę programową. W szczególności zna dzieła twórców, style nurty i ich uwarunkowania kulturowe, w tym konteksty literackie. Stosuje bogatą terminologię właściwą dla historii sztuki, świadomie dobierając lub odrzucając pojęcia. Potrafi wskazać nowe problemy interpretacyjne. Swoją wiedzą i umiejętnościami potrafi się wykazać w formie pisemnej i ustnej. Dokonuje samodzielnych analiz i ocen, indywidualnie dążąc do prawdy, znając jednak i szanując autorytety. Jego sądy są wypracowane w oparciu o realia epoki, w których powstały dzieła.

Wykazuje dążenie do obiektywizmu. Uczeń potrafi wskazać argumenty przemawiające przeciw i na korzyść sądów przeciwnych. Jego wypowiedzi są klarowne i logiczne. Słownictwo starannie dobrane. Zdobywa nagrody w konkursach lub olimpiadach; indywidualnie rozwija zainteresowania. Zauważalny jest wpływ zdobytej wiedzy i umiejętności na formację intelektualną i kulturę osobistą ucznia.

Ocena bardzo dobra:

Uczeń w stopniu wysokim opanował podstawę programową. Niewielkie braki nie mają wpływu na fakt, że bardzo dobrze orientuje się w historii sztuki omówionych epok. Wypowiedzi są formułowane w sposób logiczny z zachowaniem hierarchii ważności. Analizy trafne, prowadzące do syntetycznych wniosków. Oceny gruntownie uzasadnione w oparciu o realia kulturowe. Potrafi się wykazać bardzo dobrymi wynikami w wypowiedziach pisemnych i ustnych. Właściwie dobiera materiał ilustracyjny. Samodzielnie zdobywa wiedzę, wyszukując nowe źródła.

Ocena dobra:

Uczeń z niewielkimi brakami opanował postawę programową. Nie opanował w pełni przewidzianej terminologii. Potrafi jednak przedstawiać klarowne i logiczne analizy, prowadzące do poprawnych pod względem merytorycznym wniosków. Nie zawsze może wskazać pełny (w stopniu przewidzianym przez podstawę programową) kontekst kulturowy. W wypowiedziach mogą pojawiać się drobne pomyłki, które jednak nie podważają ogólnej wartości merytorycznej. Efekty pracy ucznia opierają się przede wszystkim na wykorzystaniu zdobytej wiedzy, w nikłym zaś stopniu na próbach dokonywania analiz i ocen niezależnych od obowiązujących ustaleń.

Ocena dostateczna:

Wiedza ucznia wykazuje poważne braki. Wykazuje jednak ogólną orientację w historii sztuki i znajomość najważniejszych obiektów. Uczeń jest skupiony na opanowaniu w możliwie największym stopniu podstawy programowej - najważniejszych jej elementów. Z pomocą nauczyciela dokonuje analiz, wyszukuje informacje o realiach w jakich należy osadzić dzieła

sztuki. W rezultacie w potrafi stworzyć poprawne wypowiedzi na tematy ogólne i szczegółowe.

Ocena dopuszczająca:

Braki w wiadomościach i umiejętnościach uniemożliwiają uczniowi samodzielne wykonywanie poleceń. Nie opanował w stopniu dostatecznym terminologii. Korzystając z pomocy nauczyciela pokonuje jednak niedostatki, dokonując analiz i interpretacji, tworząc logiczne wypowiedzi. Potrafi samodzielnie dokonać uproszczonego opisu preikonograficznego.

Ocena niedostateczna:

Uczeń nie uczestniczy intelektualnie w lekcjach, nie odrabia prac domowych, nie prowadzi systematycznie zeszytu, otrzymuje niedostateczne oceny z wypowiedzi ustnych i pisemnych, nie zalicza sprawdzianów. Nieznajomość terminologii uniemożliwia mu zrozumienie i wykonanie poleceń. Uczeń nie zna większości omawianych dzieł sztuki. Jego orientacja w epokach i stylach jest powierzchowna.